En Santiago de Chile, etapa previa a su viaje rumbo a Buenos Aires, donde concretará por lo menos seis actuaciones. el cantautor cubano concedió una entrevista a Página/12 donde esbozó una serie de opiniones sobre el destino de la Revolución Cubana, un tema obsesivo en su obra y sobre todo en sus últimos discos, el rock como música de las generaciones que lo siguen cronológicamente, Páez, Diego Maradona, y hasta la pena de muerte.

Segunda Sección de Espectáculos de

Página

ENTREVISTA EXCLUSIVA A
SILVIO RODRIGUEZ

# "El Rock Es la musica del Siglo"

RECORDANDO A GRETA GARBO DIVINA GLORIA

- Land at de sekkender, de fillet

EXTRANJEROS TANGUEROS LOS OTROS MILONGUEROS

(Por Fernando D'Addario, desde Santiago de Chile) Ya se sabe: no tiene la plasticidad de un Mick Jagger en escena, pero para los térmi-nos usuales de vida cultura en Cuba su actitud ante la vida lo delata como un Rolling Stone, al menos en el sentido folklórico del término. Aunque los puristas ubiquen su compromiso revolucionario en los antípodas de la rebeldía consumista propia del rocanrol, Silvio Rodríguez es un outsider para la hipotética "línea" de un trovador-progresista-ascético. En Santiago de Chi-le, donde anoche ofreció su segundo concierto sold out en el estadio Monumental, Silvio todavía tiene en sus retinas la imagen vivida el lunes pasado, cuando se conmemoró el golpe militar que derrocó a Salvador Allende: "Qué cosa más cabrona, que ese día sea fiesta nacional, como si hubiera algo para festejar...". Y pregunta por la Argenti-na, y pone ojos incrédulos cuando se le cuenta que se arancelará la educación universitaria: "¿Cómo? No entiendo. ¿Tú quieres decir que habrá que pagar para estudiar?". Mueve la cabeza y sigue: "Eso hay que defenderlo contra viento y marea. Educación y salud, son pilares. Chico, tú no pides na-cer, te traen al mundo, lo menos que puedes exigir es que te eduquen y te cuiden la salud". No pone el casete. Esenojado en serio.

El próximo fin de semana iniciará en el teatro Opera una serie de seis recitales, en los que presentará su último disco Rodríguez (como parte de la trilogía acústica que ini-

ció con Silvio y culminará con Domínguez -su "Para mí y para el pueblo cubano, apellido mater-Maradona es un no-, aún no terminado), y se despedirá por un héroe. Yo no lo conozco, pero es un tiempo de los escenarios, "No es tipo que me simpatiza, que vaya a dejar en primer lugar de cantar -dice, a modo aclaratorio porque es un genio del en la entrevista deporte. Y por otra que concede a parte me conmueve, Página/12-pero va llevo mucho porque ha sido tiempo en esto y perseguido por ese estoy un poco cansado. Voy a talento y por sus ideas seguir compo-niendo, grabanpolíticas"

do discos, pero haré menos presentaciones".

-El hecho de haber editado estos discos acústicos, ¿tiene que ver, de alguna manera, con una voluntad de expresar austeridad, acorde con el momento que vive Cuba?

Confieso que jamás hubo esa intención, aunque a muchos les parezca. Ha sido una coincidencia. Llevé mucho tiempo tocando con grandes bandas y tenía añoranza de la guitarra, y coincidió con la crisis económica. ¿Tú escuchaste el disco Mujeres? ¿Te parece que es tan distinto a Silvio o a Rodrígue?

-No, pero a fines de los 80 habías evolucionado hacia una música más experimental, con grandes arreglos...



"Las mejores pastas caseras elaboradas a la vista"

Estac. s/cargo: Salta 465 Tel: 384-5306



molestabatener que cantarlas siempre, pero ya comprendí que temas como "Ojalá" y otros son los que han tendido puentes de comunicación más fuertes con el público. Entonces, uno les debe cierta gratitud, como al viejito, aunque lo tengas que llevar en silla de ruedas andas con él a cuestas, no lo puedes abandonar.

-En tus últimos dos discos, y fundamentalmente en Rodríguez, las letras dejan traslucir escepticismo con respecto al estado actual de las cosas en Cuba...

-No sé si decir escepticismo. Es crudeza, porque la realidad nuestra es hoy más cruda. En muchos sentidos es más estremecedora, sobre todo cuando la comparas con el proyecto que teníamos. Son cosas muy dolorosas.

-¿Estás decepcionado con la revolución?

-Decepción no es la palabra, pero sí conmocionado, o encabronado. Veo algunos sueños frustrados. O por lo menos pospuestos. Hay cosas que tienen que ver con la sensibilidad, que te tiran de los ojos, y te ponen de cara a la realidad, como la canción "Flores nocturnas", que se refiere a la prostitución. Son cosas puñeteras porque en Cuba no es que no hubiera prostitución, ya que como en cualquier parte del mundo, siempre hubo, pero a unos niveles tan ínfimos... ahora es mucho más evidente.

−¿Es culpa de la apertura económica?

-Eso és culpa de la apertura, de los tiempos, del turismo, de la realidad económica, de las escaseces, de la desorientación, de algunas familias, de tantas cosas a la vez, hay muchos culpables. La realidad es dura. La frase "para esos pobres señores que van al hotel" es una ironía porque tiene dos filos, quizá no sean tan pobres desde lo material pero desde otro punto de vista hay una pobreza, cuando tienen que recurrir a las sobras del amor.

-¿Esas miserias del capitalismo son irreversibles?

Se supone que cuando mejore la realidad económica eso debería ir remitiendo. Pero en otros países, con otras realidades económicas, te en-

# IAFIOLO ADORALI A FILO LO ADORALI OTAS REALIDADES, TE ENTIRE LA TENTRA DE LA TENTRA DEL TENTRA DE LA TENTRA DELLA DE LA TENTRA DELLA DE LA TENTRA DELLA DE LA TENTRA DELLA DE LA TENTRA DELLA DE LA TENTRA DE LA TE

¿Qué te hizo volver a recostarte en la guitarra acústica?

-Nostalgia por la guitarra. Me pasó también que en los últimos años las bandas lo han inundado todo. En Cuba mismo hay una pelea tácita entre la salsa y el rock, pero todo a nivel de bandas. Las bandas de rock le caen en-

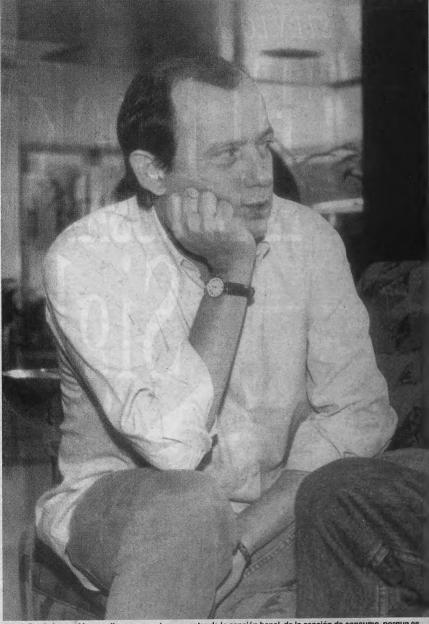
cima a las de sal sa v al revés. El ámbito más íntimo de decir cosas desde una guitarra, del trovador, fue relegado a un tercer o cúarto plano, Cuando plano. Cuando empecé a tocar la guitarra, recién se acuñaba el término cantautor. A mí siempre me decían autor e intérprete o cantautor y yo les decía que no, que yo quería que me identificaran como trova-

dicional en Cuba estaba muy relegada cuando surgió mi generación y fue de donde más bebí, pero nadie les hacía caso a los trovadores. La mayor riqueza musical de nuestra música tradicio-nal estaba ahí, y ahora siento lo mismo, que las bandas y toda la música comercial se han comido esa cosa originaria que es la del autor, peleando con la música y la poesía. Y hubo un sentimiento parecido al de entonces de defender lo del trovador. Estoy volviendo a situarme en mi centro, y para aclarar bien las cosas, defiendo la canción que dice cosas, estoy en contra de la canción banal, de la canción de consumo, porque es hora de volver a replantearse este asunto. La cantidad de decibeles conspira contra la comunicación con el público.

-Decís que estás cansado. ¿Te aburre tener que seguir cantando siempre clásicos como "Ojalá"?

-No es que las canciones envejezcan, pero el problema de haberlas cantado tanto es que uno llega a distanciarse demasiado de ellas. Antes me





"Yo defiendo la canción que dice cosas, estoy en contra de la canción banal, de la canción de consumo, porque es hora de volver a replantearse este asunto. La cantidad de decibeles conspira contra la comunicación."

cuentras con gente que ha elegido esa forma de vida. La culpa no la tienen las prostitutas, sino el contexto. En otros países podrías decir ¿por qué hay prostitutas aquí? Si viven muy bien... Justamente, en los países de más desarrollo económico hay más prostitutas.

-¿ Qué es lo que más temés del futuro en Cuba?

 Lo que más me sobrecoge es el atentado a la calidad humana que ha conseguido la revolución.

-En algún tiempo se lo llamaba solemnemente "moral revolucionaria"...

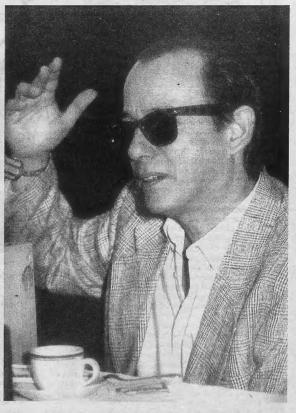
-No me gustaría nombrarlo de manera tan rígida, tan emblemática, tan pamíletaria. Hablo de una dignidad que alcanzó nuestro pueblo, que es el valor más preciado de nuestra revolución. Lo que más hizo, más allá de los logros materiales, sociales, lo hizo en el hombre y en la mujer, y eso es inherente a todos los seres humanos, no es porque seamos cubanos. Nacemos todos con esa predisposición. Si existen las condiciones sociales para que esas cosas afloren, los seres humanos las sa"Realmente creo que Fidel va a vivir muchos años, nadie piensa en Cuba que algún día no vaya a estar. Pero no me imagino el socialismo sin Fidel. El es una de esas figuras que se van agigantando con los años"

años fuimos satélites y tuvimos gobiernos títeres y medio país era de Estados Unidos. Hoy hay un proceso de acumulación y asimilación de influencias, por haber tenido esos elementos constantes. En otros aspectos hemos asumido montones de cosas de EE.UU., en cuanto a gustos, y a la música tamhién.

-¿Estás hablando del rock?
-El fenómeno del rock es mundial.
Empezó en EE.UU., pero ya trascendió todas las fronteras. Es la música del siglo. Resulta imposible ignorarla.

-El rock tiene un componente rebelde, al menos en teoría. ¿Se puede combatir al sistema utilizando sus mismas herramientas?

-No sé quiénes inventaron los televisores, pero en el televisor de tu país pones la programación que te da la gana y no importa quién haya inventado el televisor, o quién hizo el plato en el que comes. Por la cercanía, hay una interrelación muy notoria entre Cuba y EE.UU. Es notoriala influencia armónica entre la música de EE.UU. y Cuba. Lo notas en los jazz band, que son



# EN CUBA"

can, pero si la sociedad te obliga a defenderte y a convertirte en un delincuente, como defensa el ser humano se convierte en un sinvergüenza. En el futuro, eso es lo que más me jode. Es el reto que tenemos los que asumimos a Cuba como una cuestión de dignidad personal.

-¡Apoyas los cambios económicos que se están desarrollando en la isla?

SI, son imprescindibles. E inevitables. Había muchas cosas buenas del socialismo, pero había otras que eran falsas, porque mucho del nivel económico que disfrutábamos era producto de que teníamos relaciones excepcionales de mercado con los países socialistas, que no tenían nada que ver con los mercados del mundo. No estábamos sometidos a la dureza de la realidad. A pesar de todos los contratiempos, lo bueno que tiene esta situación de, por primera vez, mostrar lo que somos y lo que valemos. Tenemos dos bloqueos: el de siempre, y que todos conocemos, más el bloqueo de una economía que se hundió de un día para el otro. Lo que se hacen son medidas derecuperación. Nosotros amanecimos un día y todo lo que teníamos no lo teníamos más, entonces eso es increible, ¿qué país resiste ese golpe?

¿qué país resiste ese golpe?
-¿Cuál es el límite para esos cambios?

-El límite aparecerá cuando quieran atentar contra nuestra soberanía. Incluso esta ley que se aprobó la semana pasada sobre las inversiones extranjeras es extremadamente cuidadosa, pero porencima del cuidado que tiene la ley, la mayor garantía que tenemos es un gobierno que sigue siendo muy patriota, que tiene como divisa irreductible la soberanía y la dignidad de Cuba. Mientras tengamos mujeres y hombres con esa disposición y capacidad estamos a salvo.

-¿Le tenés miedo a un socialismo sin Fidel?

Realmente creo que Fidel va a vivir muchos años, nadie piensa que algún día no vaya a estar. Pero no me imagino al socialismo sin Fidel. Si él no está trataré de que se sigan haciendo las cosas como las ideó él, y si no se hiciera así, entraría en serias contradicciones con el gobierno. Fidel fue más allá de sí mismo. El dijo una vez la frase "hemos hecho una revolución más grande que nosotros mismos". Y es así. Es de esas figuras que se van agigantando con el correr de los años. Una persona que nunca claudicó, incluso en el momento en que hubiera

sido perfectamente justificable que hiciera concesiones, de principios hablo, porque económicas se han hecho. Ya no quedan dirigentes como Fidel. Si no es el personaje del siglo, es uno de ellos.

es el personaje del siglo, es uno de ellos, -¿Sos el cantante oficial del gobierno?

-Me han querido poner el cartelito de cantor oficial del gobierno, pero es para desprestigiarme, para invalidar mi posición de defensor de la revolución, aunque nunca respondí a las consignas mecánicamente. No tengo partido político, incluso hay muchas consignas que no sólo no las he repetido sino que no las he acentado.

no las he aceptado.

-La pena de muerte...

No entiendo la pena de muerte.

Siempre lo digo: la muerte es demasiada pena para agregarle otras adicionales

-¿Sos un exportador de la revolución o un embajador cultural?

cion o un emogrador cultural?

—Yo empecé a hacer canciones en la época de gran efervescencia de la revolución. Fue muy natural esa analogía entre la personalidad del cantor y la personalidad que surgía de un proceso revolucionario. Yo tenía doce años cuando estalló la revolución. Todo lo que me pasó entonces representa el sustento de mi vida. Hay una coincidencia, y por eso es que parece que somos la misma cosa, y creo que lo somos, y además no me avergüenzo.

—Más de la mitad de la población

-Más de la mitad de la población cubana no vivió la etapa prerrevolucionaria. Los jóvenes que no sufrieron a Batista, cuando miran a su alrededor. ¡ aué ven? ¡ Miami o Hait?

dor, ¿qué ven? ¿Miami o Haití?

—Es probable que vean Miami y ése es uno de los peligros de la realidad cotidiana con la que hemos tenido que sobrevivir durante muchos años. No sólo ahora, con canales de televisión y de radio en la Florida haciendo programas para Cuba. Siempre la radio de Estados Unidos se escuchó en mi país. Esa confrontación ideológica y política, y en otro sentido cultural, la tuvimos toda la vida, y durante muchos

tan populares en Cuba, aunque curiosamente no se toca jazz en esas orquestas sino sones. Es otro caso de asimilación de medios. El ejemplo más clásico es Pérez Prado que de un jazz band inventó el mambo.

-¿Una canción de Celia Cruz es más peligrosa que una medida política de Estados Unidos? "Si hier

-Según tengo entendido, Celia es una cantante, y en su música no toca temas políticos.

-En su último disco incluye una canción que se llama "Cuando Cuba se acabe de liberar".

-No lo sabía, y me sorprende. Tanto Celia como otros músicos cubanos que atacan tan furibundamente a la revolu-

ción lo hacen por miedo a esos grupúsculos de Miami, que tienen tanto poder y son una verdadera mafia, y lo mismo te ponen una bomba que mandan a romper tus discos, y te quitan del circuito de las trasnacionales. Cada cierto tiempo esos artistas necesitan como limpiarse, dicen horrores de Fidel, para estar al día, y que los dejen vivir tranquilos.

En contraposición, es notable la solidaridad con la causa cubana de muchos artistas, muchos de los cuales ni siquiera son socialistas. Ustedes habrán vivido de cerca recientemente el caso de Fito Páez...

A Fito lo adoran en Cuba. Si bien es cierto que nuestra generación tuvo cierta influencia en los músicos, no sé si tanto en los argentinos, pero sí en muchos lugares de América latina, eso nos lo ha devuelto Fito, porque todo el

movimiento rockero en Cuba tiene una gran conexión con el rock argentino y principalmente con Fito.

-¿Los rockeros cubanos mantienen los ideales que los llevaron a ustedes a escribir canciones?

 Hay algunos que sí, Santiaguito Feliú es un tipo muy crítico, pero lo tie-

" Si bien es cierto

que nuestra

generación tuvo

cierta influencia en

los músicos, no sé si

tanto en los

argentinos, pero sí

en muchos lugares

de América latina,

todo el movimiento

rockero cubano tiene

una gran conexión

con el argentino, y

ne muy claro. Otros muchachos rockeros también, como los del grupo Havana, no están contra la revolución, pero ven las cosas de acuerdo con sus propias viven-cias. No tienen la referencia de haber vivido el pasado. Muchos no han salido de Cuba, no saben cómo es la realidad de los otros países. No han visto el mundo. Lo sa-

principalmente Fito" el mundo. Lo saben por la prensa, o por lo que les cuentan. Para los artistas es fundamental viajar. Yo cambié muchísimo después de conocer América latina. Muchas de las cosas que me repetían constantemente y que a mí me repetían constantemente y que a mí me molestaba porque me las repetían, jeran ciertas! Chicos descalzos por la calle no conocí hasta que salí de Cu-

ba. Allí me di cuenta de lo que teníamos en nuestro país.

-Maradona dijo, después de visitar Cuba por primera vez, que se había sorprendido por no haber visto en la calle chicos descalzos...

-Bueno, para mí y para el pueblo cubano Maradona es un héroe. Yo no lo conozco personalmente, pero es un tipo que me simpatiza, en primer lugar porque es un genio del deporte. No es que lo diga yo, lo dicen los que saben. Y por otra parte me conmueve, y me solidarizo mucho con él, porque me doy cuenta de que ha sido muy envidiado y perseguido por ese talento, pero también por sus ideas políticas. Y le han pasado cuentas terribles, más por sus ideas que porque tenga algún pecadillo perdido por ahí, que mucha gente lo tiene, y no les pasa nada. Se ensañaron con él por el solo hecho de ser famoso y progresista. Y por no callarse la boca. Porque cuando todos despotricaban contra Fidel, era mucho más fácil no decir nada. A mí gusta en general la gente que anda a contramano, aunque a veces no coincida con ellos. Me identifico con los que llevan la contra.

-Qué contradicciones tendrán los cubanos cuando se les menciona la Argentina. La asocian al Che, y en los últimos tiempos a Maradona y Fito Páez, y por otro lado está Menem...

-En Cuba hubo un Batista, y también un José Martí.



Centro Cultural Recoleta

Viernes, sabados y domingos
20:30hs. Junin 1930

DE LA GUARDA

TMI COMPANIA

TRANSANTALE Página/12

# El japonés y la guerra

Yoyi Kamematz, tal vez el hombre que más sabe de tango en Japón, fue amigo del pintor Benito Quin-quela Martín y del escritor Jorge Luis Borges. Periodista, filósofo, políglota y dibujante, posee una discoteca de incalculable valor. Esta carta que le envió a Rosita Quiroga fue publicada en 1987 por Luis Alposta en su compilación El tango en Japón.
"Mi muy estimada amiga:

"Me tomo la libertad de comunicarle que me siento más feliz que nunca al enterarme que go-za de buena salud y que piensa realizar una vi-sita a mi patria en 1971. Como gran admirador suyo desde hace treinta años, esta noticia me

causó gran alegría.

"Recuerdo que en los últimos días de la guerra pasada, bajo los bombardeos aéreos americanos, me refugiaba todos los días en el foso antiaéreo con mis discos bajo el brazo, los discos que usted grababa para el sello Victor. Vieja guitarra, Sentimiento male-vo, Viejo coche, Apología tanguera me acompaña-

'De noche, ante los reproches de la gente ignorante del pueblo que temía que el avión enemigo reco-giera el sonido de la música, yo solía escuchar tangos con el fonógrafo cubierto con una manta

"Pero lamentablemente, el 29 de mayo de 1945, cuando sólo se encontraba allí mi madre enferma, cayó en mi casa una bomba incendiaria que redujo to-do a cenizas, incluyendo los discos que yo tanto que-

ría.
"Después de la guerra, buscando por todos lados



con mucha dificultad, conseguí de segunda mano algunos discos suyos para reponer mi colección perdi-

"Usted sabe cómo la admiraban los hinchas japo-neses del tango antes de la última guerra. Los que han sobrevivido a ella llevan en el recuerdo su voz. Y la nueva generación, por algunos tangos regraba-dos en LP, pueden compartir la alegría de conocer el alma del tango por usted interpretado.
"Sabrá disculpar mi atrevimiento al escribirle, pe-

ro mi emoción no sabe de fronteras ni etiquetas. Nuestro país se encuentra muy lejano al suyo en la distan-

cia pero muy cercano en el sentimiento.

"La saluda muy respetuosamente su amigo y admirador en el lejano Japón."

Japoneses, br LEGARON L MILONGUEAR

acaba de llegar a "Buenos Aires Sur", como cada lunes por la noche, a dar su clase de tango. Es el lugar donde Fernando Solanas filmó escenas claves de Sur y Leonar-do Favio parte de su Gatica, el Mono. No ha terminado de ponerse los zapatos rojos con tacos y pulsera al tobillo cuando un hombre de unos 45 años entra al salón acompañado por otro más joven. "Acaba de bajar del avión y lo traje directamen-te para acá", explica Carlos, el ma-yor. François, el recién llegado, vie-ne de París a Buenos Aires con el único objetivo de aprender a bailar tango, según contará luego en un castellano que mezela inglés y "erres" afrancesadas. François no es un delirante: es uno de los cientos de turistas que luego del impacto de Tango Argentino en el mundo lle-gan cada temporada a recorrer los salones que mantienen la tradición de la milonga porteña del 40: la ron-da de parejas, la invitación a bailar con un cabeceo que el hombre hace con un cabeceo que el nombre nace a la mujer, el espíritu del baile del arrabal. Lugares como el club Al-magro, el centro Akarense, Sin Rumbo de Villa Urquiza o Glorias Argentinas, de Mataderos, donde bailaba Virulazo –un obrero matarife que alternaba su trabajo en el frigorífico con su vocación y que a pesar de sus 130 kilos fue figura central del espectáculo de Orezzoli y Segovia- son una especie de último santuario porteño de la música argentina por excelencia. Estos turistas reniegan del tango

for export, se resisten a los tours que sólo muestran Caminito como lugar "very tipical" y recorren más de un salón por noche en su afán de aprovechar el tiempo y conocer más. El famoso actor estadounidense Robert Duvall es uno de los primeros que incursionó por los barrios bus-cando milongas: en Sin Rumbo tuvo el honor de aprender a bailar de la mano de Gerardo Portalea, milonguero de los que quedan pocos, co-mo Pepito Avellaneda. "En forma sistemática llegan alemanes y japoneses durante los meses de enero,

Vienen en contingentes y rechazan cualquier posibilidad de caer en las redes del tango for export lo que buscan, con precisión de arqueólogos. es participar de aquella cultura de los salones barriales que para la mayoría de los argentinos es un viaje a la década de cuarenta. Los japoneses son algo así como la segunda patria del tango, pero muchos milongueros europeos y brasileños harían lo imposible por birlarles ese privilegio. Muchos de los últimos santuarios del dos por cuatro viven una primaver importada

Aurora y Jorge Firpo enseñan aquí y actúan en Japón



Siembre aquí su mensaje publicitario.

> Nuestra señal llega a 4 provincias con 2 repetidoras, Canal 2 y Canal 4, 2 millones de televidentes que día a día eligen la mejor programación con la más amplia cobertura informativa del NOA: Canal 10.

y coseche las utilidades de una "zafra" récord!

> Canal 10. Rinde más. San Miguel de Tucumán.

leños, franceses, finlandeses

### S EXTRANJEROS A



"Los milongueros de Tokyo" es una institución del tango

febrero, marzo y en la temporada de julio a setiembre", cuenta luego de la clase Aurora, bailarina profesional que junto a Jorge Firpo forma pareja en la vida y en el tango. "Respetamos profundamente la base tra-dicional, la recreamos arriba del escenario porque somos artistas plica Firpo-, pero sin desvirtuarla, y eso lo reconoce la gente, los viejos milongueros, nuestros amigos."
"Yo nací en Quilmes, mis padres se conocieron bailando, completa. Cuando Aurora y Jorge comenzaron a viajar a Japón a enseñar y presen-tar espectáculos alternando tempo-radas allí con las presentaciones en Buenos Aires, Toronto o Barcelona, no dejaron de bailar en los salones. "Bailamos con la Rusa, la negra Margarita o el turco José, porque son la llama viva de la gente de nuestro pueblo", sostiene Firpo, mientras suena una grabación de D'Arienzo en la milonga del club Akarense.

Hoy se han reabierto clubes como Grisel y también se baila en sitios como La Trastienda y el Parakultural. En los años cuarenta, cuando en los clubes tocaban las orquestas de Juan D'Arienzo, Osvaldo Pugliese, Aníbal Troilo, los barrios impusie-ron estilos. Existía el tango compadrito del sur y el tango elegante de Villa Urquiza. Luego, ocurrió lo que ya se sabe. El resurgimiento del tango como baile social a nivel mundial hizo que desde mediados de los 80 y más acentuadamente en los 90, muchos fanáticos desempolvaron los zapatos de charol en los clubes que lograron sobrevivir a la debacle

"A mucha gente se le ha vendido un buzón – explica Firpo –, por eso no es casual que ahora los extranjeros vengan a buscar los orígenes mismos, porque uno mirando aprende." El francés François Lefevre es inge-niero en informática. "Quería conocer el ambiente del tango porque des-

de hace tres años tomo clases con profesores argentinos en París", cuenta. "Hay tres cosas en el tango que se llevan muy bien: el hombre, la mujer y la música. Y eso no pasa con ningún otro baile en el mundo. No hay necesidad de grandes pi-

ruetas para bailar bien, hay que poner el corazón y el cuerpo", dice con una convicción ca-si porteña. El amor por el tango ha florecido en países tan diferentes en-Turquía, Inglaterra y Japón. Existen agrupaciones como "Los milongueros de Tokyo" y se editan publicaciones como el boletín trimestral londinas como el boletín trimestral lon dinense El Once Tango News. "Muchas delegaciones tangueras vienen de Japón a bailar tango a Buenos Aires, aunque hay que sacrificar cuatro días que se pierden en el viaje, porque la Argentina está en otro hemisferio y nuestras vacaciones son de una semana", explica Yoyi Kame-matz a Página/12. Yoyi vive temporalmente en uno y otro país, pero su primer viaje fue en 1963 para visitar la tumba de Gardel, adonde volvió en el '75 para dejar una placa al cum-plirse los 40 años de la muerte del ídolo. "En las sociedades desarrolla-das se trata de volver a los roles bien definidos: el hombre y la mujer, y eso impulsó la tendencia que hoy re-percute en la Argentina", sostiene Aurora. "El tango es un encuentro no verbal, pero en esos tres minutos se dicen un montón de cosas y eso es lo que pegó en el mundo. La gente, cansada de las discotecas, del no galanteo, la no seducción, descubrió en el

teo, la no seduccion, descuorio en el tango todo eso."
"Ahora, todos hablan del tango sensual y erótico", comenta Cacho, en la mesa reservada que lo convoca invariablemente los miércoles en Sin Rumbo. "Pero... ¡el tango es maula! Es compadrito, es macho... y es cobarde también, es toda la vi-da. Es coraje y es el miedo", afirma, antes de salir a bailar con Irma, su compañera de toda la vida. Tangui-to Oliveto, bailarín y ex boxeador, anfitrión y dueño del lugar, apues amtinon y due to del tugar, apues-ta a los jóvenes para que el tango perdure. "Desde que nací soy tan-guero, yo ya bailé, ahora tiene que bailar la juventud", dice. "Al tango hay que quererlo mucho para apren-der, no todo es coreografía, hay que

caminarlo y juntar los pies, hacer la pausa y caminar, entonces podés decir sos bailarín del cuarenta. Nosotros tenemos que enseñarles a esos pibes a caminar y a saber pararse, el lucimiento, la prestancia es agarrar bien a la mujer y saber hacer la pau-sa", insiste. "Ahora a Tanguito le hablan de Brasil y viene toda esta gente, y qué mejor, yo quiero que se luzca el tango", explica. Angela, Paulo y Américo Salvador llegaron de Río de Janeiro por tres días, con

otros cincuenta v dos brasileños, a bailar tango a Buenos Aires. El miércoles por la noche, Paulo, cuando se le pregunta por qué vienen a bailar a los clubes, cuen-ta que "hay personas que bailan y estudian tango en Río de Janeiro

en forma casi diaria, entonces nada más natural que el ansia de ir a una milonga, para saber cómo se sien-te". Angela enseñaba zamba y bolero hasta que descubrió el ritmo que nació orillero y se transformó en himno nacional. "El tango es una danza inteligente –sostiene– donde se usan el sentimiento y la razón, una danza casi intelectual y muy es-pecial para las mujeres, porque pueden expresarse y tener una 'conversa' con el hombre. Esto muestra una pasión de las mujeres en todo el mundo, una manera de manifestar-se por la libertad."



Aquí una breve guía de los salones que mantienen la tradi-ción de la década del 40.

- Club Almagro: Medrano
  522. Viernes, sábados y domin-
- · Salón Akarense: Donado 1355. Bailongo de los domingos. Elegante sport.
  • Club Juvenil: Av. Corrien-
- tes 4534. Martes a las 21.
   Club Los Bohemios: Neco-
- chea 948. Todos los sábados de
- · Club Social y Deportivo Sin Rumbo: J.P. Tamborini 6157. Miércoles y viernes. • Club Social Rivadavia: Av. Rivadavia 6465. Viernes y sá-
- Glorias Argentinas, de Mataderos: Bragado 6875. Sábados y domingos.
  • Regin: Riobamba 416. To-
- dos los días.

   Salón Helénico: Av. Scala-
- brini Ortiz (ex Canning) 1331. Viernes y domingos.
  • Sunderland Club: Lugones
- 3161. Sábados bialables de 23 a 4.30.



CIKE TO



AL FILO DEL ABISMO P/M/16Thriller. De Peter Medak, Con Gary Oldman y Lena Olin. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

ALERTA MAXIMA 2 P/M/16-

PM/16-Acción. Dir.: Geoff Murphy. Con George Seagal y Eric Bogosian. Normandie 4. Lavalle 855, 322-1000. A las 13, 15-30, 18, 20.30 y 23. Sab. trasn: 1.10. -Ocean 2. Lavalle 739, 322-1515. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23. Vier. y Sab. trasn: 1.15. -Paseo Alcorta 2. Salguero y Al-corta. 806-5665. A las 14-10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22-50. Vier. y Sab. trasn: 1.55.

y Sáb. trasn.: 1.-Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE AMANECER -APTA-Comedia dramática. Dir.: Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Ju-

lie Delpy.

Losuar 1, Av. Corrientes 1743.
371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.:

BATMAN ETERNAMENTE - P/M/13-

DAI MANUEL ERANAMENTE PIM/13-Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer. Los Angeles 3. Corrientes 1770. 971-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10-Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.49 y 23.10 (Martes a las 13.20, 15.25, 17.35 y 23.10), Sáb. trasn.: 1.30-Monumental 2. Lavalle 780, 393-8865. A las 13.20, 15.20, 18, 20.30 y 23. Vier. y 88b. trasn.: 1.30-

CABALLOS SALVAJES . . . P/M/13-

Aventuras. De Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo

Sbaraglia. Alto Palermo 1, Av. Santa Fe 3251, 821-6800, A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45, Vier. y Sáb.

Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. Alas 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.; 1.20. -América, Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.; 1.20. -

22.55. Sáb. trasn.: 1.20.CARRINGTON -P/M/16Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 8122379. A las 13.10, 15.20, 17.45,
20.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.Monumental 4. Lavalle 780, 3938865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23,
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.Patio Bullrich 2. Posadas 1245,
815-8328. A las 14.30, 17, 19.35
y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-

CASAS DE FUEGO -APTA-Drama. De Juan B. Stagnaro. Con Miguel Angel Solá y Pastora Ve-

Miguel Angel Solá y Pastora Ve-ga. Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -Patío Bullrich 1. Posadas 1245. 151-8328. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-213. A las 14, 16.40, 19.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

CASPER -APTA-Comedia. En castellano. Una pro-ducción Walt Disney. Dir.: Brad

Silberling. Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONGO -P/M/13-CONGO -7/M/15-Aventuras. De Frank Marshall. Con Dylan Walsh y Laura Linney. Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

23. Vier, y Sab, trasn.: 1-30-CORAZON VALIENTE PM/13 c/Res-Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau. Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 11:50, 15, 18:30 y 22. Sáb. trasn.: 1.20. -Grand Splendid. Av. Santa Fe Bélo. 812-0808. A las 12, 15, 18:30 y 22. Vier, y Sáb. trasn.:

1.30.- **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.; 1.15.-

DURO DE MATAR (LA VEN-GANZA) -P/M/13-Acción, Dir.: John McTiernan. Con Bruce Willis

Bruce Willis. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17.05, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

22.40. Vier, y Sáb. trasn.: 1.20.—
EL CASAMIENTO DE MURIEL - PM/16Comedia. De P. J. Hogan. Con Tont Collette y Bill Humble 2. Lavalle 727.
322-6967. A las 13.05, 15.05,
17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Vier.
y Sáb. trasn.: 1.30.—
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A
las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23.
Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.—
Premier 3. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.10, 16.20,
18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.—
EL JUEZ. — PM/16-

EL JUEZ -P/M/16-Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand As-

Sante. Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823–8787. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.– Iguará. Lavalle 940. 393–9931. A las 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Normandie 1. Lavalle 855, 322–1000. A las 13, 20, 15.40, 18, 20, 15.40 las 20. y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25. — Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta 8.06-5665. A las 13, 15, 17, 19, 10, 21.15 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.–

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LA LEY DE LA FRONTERA

LA LEY DE LA FRONTERA APTAAcción. De Adolfo Aristarian. Con Federico Luppi y Pere Ponce. Lorea 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20,30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. Maxí 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.50 (Mar. a las 15, 17.40, 20.20, 25.20 krasn.: 1.15.

LAS AVENTURAS DE PRISCI-

LAS AVENTURAS DE PRISCI-LLA, LA REINA DEL DESIER-TO -PM/I3 c/Res. -Comedia. Dir.: Stephan Elliott. Con Terence Stamp y Hugo Weaving. Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. Alas 14.0, 10.0, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15-Monumental T. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.0, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAREA ROJA -P/M/16-Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Denzel Washington y Gene Hack-

man. Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 17, 19.45 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

MASK (LA MASCARA) -AP-

TA-Comedia. En castellano. De Char-les Russell. Con Jim Carrey y Peter

Riegert. Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1,30. -

NO TE MUERAS SIN DECIR-ME A DONDE VAS -P/M/13-Drama. Dir.: Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15.-

22.15.NOSTRADAMUS -P/M/13Histórica. Con Amanda Plummer y
Ruiger Hauer.
Premier 4. Av. Corrientes 1565.
374-2113. A las 14.20, 16.50, 19.20
y 22.30, Sab. trasn.: 1.Trocadero 3, Lavalle 820. 324155. A las 1, 15.30, 18, 20.30 y
22.55. Vier. y Sâb. trasn.: 1.20. -

POCAHONTAS -APTA-Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital. Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 1440, 16.20, 18, 19.40, 21.20

Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 21.50.

SOL ARDIENTE -P/M/13-Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov y Nikita Mikhal-

Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 14.45, 17.15, 20 y 22.45.-

Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.45, 19.40 y

22.35. Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.45. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-santa Fe2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier, y Sáb. trasn.: 1.30.-

TAN LEJOS Y TAN CERCA

Domingo 17 de setiembre de 1995

P/M/13-Drama. Dir.: Wim Wenders. Con Bruno Ganz y Nastassja Kinski. Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. Alas 14, 16,40, 19,30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

Sāb. trasn: 1.10.TONTO Y RETONTO -APTAComedia. De Peter Farrelly. Con
Jim Carrey y Jeff Daniels.
Cineptex Lavalle 1. Lavalle 727.
322-6967. A las 153.0, 15.55,
B2.0, 20.45 y 23.10. Vier. y Sāb.
trasn: 1.30.Trocadero 2. Lavalle 820. 3221455. A las 13.10, 15.10, 17.10,
19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sāb.
trasn: 1.30.-

VANIA EN LA CALLE 42

VANIA EN LA CALLE 42 APTA-Drama. Dir.: Louis Malle. Con Wa-llace Shawn y Julianne Moore. Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40.-

22.40.
WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTAAventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Kevin Costner, Dennis Hopper y Jeanne Tripplehorn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15,30, 18, 20,30 y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.10Metro 1. Cerrito 570, 382-4219. A las 14,10, 17, 19,50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn: 1.30.Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14,30, 17,20, 20 y 22.40. Sáb. trasn: 1.20. -

Sáb. trasn: 1.20. Ocean I. Lavalle 739. 322-1515. A
las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 23.
Vier. y Sáb. trasn: 1.30 Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcort
ta. 806-5655. A las 13, 15.25, 17.50,
20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.30Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812880. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20
y 23. Vier. y Sáb. trasn: 1.30-

#### CINES **DE BARRIOS**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 23: Caballos Salvajes -P/M/13- Varie-dades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50%

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.20, 17.20, 1950 y 22.30: Las Aven-turas de Priscilla, la reina del desierto -P/M/13 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 0.50. Miér. 50%

AUDITORIO BELGRANO, VI rrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14, 16.30 y 18.20: Tonto y retonto -S/R- 15.50: Dibujos animados. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.30 y 23.10: Waterworld (Un Mundo Sumergido) -S/R-Vier, y Sáb, trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el description of the control of the contro

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Sol Ardiente-P/M/13- Vier, y Sáb. trasn.: 1.30-Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\* func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Casas de Fuego - SR. Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Batman Eternamente -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1\* func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702, 781-1412, A las 12, 15.10, 18.35 y 22: Corazón Valiente -P/M/13 c/Res. - Variedades. Vier. y Sáb. trasm: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702.781-1412. Alas 12.30, 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 23: El Juez P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér. todo el día.

GENERAL PAZ 3: Av. Cabildo 2702. 781-1412. Alas 13, 14.55, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Alerta Máxima 2 -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4, Cabildo 2702 781-1412. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: Waterworld (Un Mundo Súb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lui a Sáb. 1ª func, Miér, todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23: Carrington = PM/16-Varie-dades. Vier. y Sab. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829, 781-6500. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Las aventuras de Priscilla, la reina del desierto -P/M/13 c/Res. -Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el designa de la cabildo de la cabil

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23: Marea Roja -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17,10 y 21,25: Leyendas de Pasión -P/M/13- 15,10 y 19,40: El Guardaespaldas y la

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo; a las 20.30: Testa-mento de Orfeo, de Jean Cocteau.-

Leopold Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Bus-ter Keaton: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: Nuestra Hospitalidad - S/R-De Buster Keaton y Jack G. Blys-toneone. Con Buster Keaton. Pl. \$

J.Lorange, Corrientes 1372. 373-2411. Ciclo Cine Italiano de los Años '70. A las 15.05, 16.50, 18.35, 20.40 y 22.25: El jardín de los Fin-zi Contini. Pl.: \$4. Jub. y Est. \$2.-

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111,

Martes a Domingos de 10 a 20.-LUNES 18 a las 21: 15° Concierto

LUNES 18 a las 21: 15° Concierto del Abono a 20 Nocturnos. En coparticipación con Festivales Musicales y el auspicio del British Council. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Stuart Bedford. Britten: Requiende Guerra Op. 66. Solistas: Heimdal, Gillet, Savidge. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Julio Fainguersch. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Platea: \$ 50. Paraísos \$ 10. Paraísos. 40.

del T. Colon. Dir.; V. Platea; \$50, Paraíso; \$10-MARTES 19 a las 20.30; 3º Func. del Ab. Fund. Amigos de la DAIA. Opera L. & BOHEME de Puccini. Con Vaduva, Alagna González, Maiis y Konstantinov. Régie: Deflo. Esc.; Frigerio. Coro Est. y Corode Niños del T. Colón (Gorini-Sicuri). Dir.; Julius Rudel.-JUEVES 21 a las 21: Org. por Festivales Musicales en copartici-

Festivales Musicales en copartici-pación con la Orquesta Filar-mónica de Buenos Aires. Dir.: Stuart Bedford. Britten: 4 Inter-ludios del Mar, de P. Grimes; Pa-

rish: Concierto p/arpa. Solista: Marielle Nordmann; Purcell: Suite

de "The Fairy Queen".-VIERNES 22 a las 20.30: 8ª func

"VIERNES 22 a las 20.30.8" func. de Gran Abono. Opera LA BOHE-ME, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Mair y Konstantinov. Régie: Deflo. Escenog. Frigerio. Coro Estable y Coro de Niños del T. Colón (Gorini y Sicuri). Diri. Julius Rudel. Para ésta func. es oblig. e luso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.

queta p/damas y cabaneros en plateas y palcos. SABADO 23 a las 17: Func. Extr. Letra Z. Recital de Miguel Angel Estrella (piano). Obras de Coupe-rin, Mozart, Beethoven, Schumaan y Brahms.-DOMINGO 24 a las 17: 8' Func. de Ahono Vespertino. Opera LA

DOWINGO 24 a las 17.8 Full: Abono Vespertino. Opera LA BOHEME, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Konstantinov. Coro Est, y Coro de Niños del T. Colón. Dir.; Julius Rudel. Sob. de Ab.: loc. altas lat. y de sic.

de pie.-LUNES 25 a las 21: Func. Extr.

LUNES 25 a las 21: Func. Extr. Letra L. Org. por el Mozarteum Argentino: Staatskapelle Berlin. Dir.: Daniel Barenboim. Beetho-ven: Sinfonía N°5 Op. 6 y Sinfonía N° 6 "Pastoral".-

N° 6 "Pastoral".-MARTES 26 a las 21: 8° Func. de

MARTES 26 a las 21: 8° Func. de Abono Nocturno. Opera LA BO-HEME, de Puccini. Con Vaduva, Ayas, González, Malis y Kons-tantinov. Coro Est. y Coro de Niños del T. Colón. Dir.: Julius Rudel-NOTA: Opera "LA BOHEME"; Están en venta las loc. de todas las

20.40 y 23.10: El Casamiento de Muriel -P/M/16- Sáb. trasn.; 1.20. Desc. 50%: Lun, a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Tonto y Retonto -S/R-Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1º func. Miér, todo el día.-

func. (Sept. 22, 24, 26, 28 y 29, Oct. 1 y 3).-SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 19 a las 17.30: Homenaje a Bela Bartok. Disertan-te: Pola Suárez Urtubey. Miércoles

20 a las 17.30: Homenaje a A. von Webern, Disertante: Pola Suárez Urtubey, Jueves 21 a las 17.30: Recital de Roberto Calomarde (vio-

lín) y Alicia Belville (piano). Viernes 22 a las 17.30: Recital org. por el Conservatorio Juan José Castro.-

CENTRO DE EXPERIMENTA

CENTRO DE EXPERIMENTA-CION EN OPERA Y BALLET. Museo de Arte Moderno (Av. San Juan 350). Janacek: Diario de un Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19.30,-

Desaparecido. Septiembre 25, 26, 28, 29 y 30 a las 19:30.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 370.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. CORONAL SALINE SALINE

COMPLEJO TEATRAL ENRI-QUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659, 374-6076, TEA-TRO PRESIDENTE ALVEAR. Festival Encuentros 95: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. (Pl. \$ 15) a las

(Murga)NACIONAL CERVANTES.
Liberada 815. 816-4224. SALON
DORADO: Vier. y Sab. a las 22.15.
Dgo. a las 21.36: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo
Bioy Casares. Teatro de muñecos,
Adapt, y Dir. Eva Halac. Loc. \$10SALA ARGENTINA: Juev. a Sab.
a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO",
de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional
Juveni Lumil Cabanellas. Dir.;
Carlos AlvarengaVisita Guiada: Mar. a Vier. a las
3.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las

13.30. Sáb. a las 17. Dgo. a las 17.30: "UNTEATRO VIVO". Con

C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. \$ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Hoy a las 19.30: AH, SOLEDAD, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%.

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701.8613, SALA 1: Mar. a las 21: UPROAR IN THE HOUSE, de Anthony Marriott y Alistair Foot. Farsa en inglés. Dir.: Celia Zubiri. SALA 2: S&b. 1: as 22. Dgo. a las 20: PROMETEO ENCADENADO. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.

Esquito. Dir.: L. Echenque-ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 6 Ultimas Semanas. Despodida definitiva: Thelma Bi-al, Susand Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: BRUJAS. Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 0.30 y 22.45. Dgo. a las 20.70. men. 16 años. Res. telef.

men, 10 anos. Res. telet.—
ATENEO, Paraguay 918. 3282888. Oscar Martinez, Susú Pecoraro, Jorge Luzy Mirtha Busnelli
en: LA NOCEE DE LA IGUANA, de Tennessee Williams. Vers.
de F. Masillorens y F. González del
Pino. Gran elenco. Dir: Carlos
Rivas, Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a
las 22. Dgo. a las 20.—

las 22. Dgo. a las 20.AVE PORCO. Av. Corrientes
1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30:
URDAPILLETA Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA".
Loc. \$ 15. Ultimas funciones.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662, Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio Tahier. Con Raúl

Lavié, Juan Carlos Copes y Maria Nieves, Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en

(Murga).-

vta. c/5 días de antic.-BABILONIA. Guardia Vieja 3360. BABILONIA. Guardia Vieja 3360.
862-0683. Vier. (est. y jub. \$ 8) y
Sáb. a las 21: ROJOS GLOBOS
ROJOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R.
Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans
y E. Onetto.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér, a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a a las 21. Sáb. a las 21 y 25. Ugo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: ALGO EN COMUN, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic. Ultimos días.

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Graciela Palen: LAS QUE AMAN HASTA MORIR. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

BROADWAY. Corrientes 1155.
382-2345, Vier a las 22. Sáb. a las
21.30 y 23.30. Dgo, a las 21: NITO
ARTAZA y MIGUEL ANGEL
CERUTHI en: LOS BELLOS Y
LAS BESTIAS, con Sandra Smith,
Isabel Salomón y Alejandra Mora,
Act. esp: Guillermo Gil. Ultimos
días. Loc. en vta.-

CAFE TORTONL Av. de Mayo 829. 342-328. Sala Alfonsina Storni: Mar. a las 21,30: LA TER-TULIA DE VERA VALDOR. 7° año de gran éxito. Coord.: A. De Piesto.

Rissio.CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier.
y Sáb. a las 20: UNA MENTIRA.
DE LA MENTE, de S. Shepard.
Dir.: M. De Bellis. Pl.: \$10. \$63.
a las 23: EL PREIFERICO DE
OBJETOS en MAQUINA HAMLET, de H. Muller. Dir.: D.
Veronese, E. García Webbi y A.
Alvarado. Dramat. D. Welke. Pl.; \$
12. Dgo. a las 18: PRIMER MUNDO, de H. Molina. Dir.: T.
Lestingj.-Lestingi .-

Lesting:

CATULO CASTILLO. Bmé.
Mire 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. (desc. a jubil.)
a las 19: La obra más premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Particio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Mansoen: EL PATIODE
ATRAS. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza-CENTRO CULTURAL RECO-LETA. Junin 1930 903 1010

CENTRO CULTURAL RECO-LETA, Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en condo-con el TMGSM: PERIODO VI-LLA-VILLA. GRUPO DE LA GUARDA. Ida y dir.: Liliana Giatiman. Asist. prod.: Agustina James. Loc. \$ 10.-Sala 26: Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: "CON SAL EM LAS ENCLAS", s'ele mito de Medea. Dir.: Mirta Maidana. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RICAR-DO ROJAS, Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: MUSICA ROTA, de D. Veronese. 

#### "MUSEO SOPORTE"

Dir.: P. Audivert v H. Fortuny.

DILL: P. Addivity II. rollany:
CENTRO CULTURAL SAN
MARTIN. Samiento 1551. 3741251/9. SALA ENRIQUE MUIMO: Dgo. a las 20: ALMA DE
GARRICK (Recuerdos de un
Comediante), con R. Passano y R.
Riviera. Dir.: D. Zaballa. Lo., \$ 6
(desc. a jubil).
SALA LEOPOLDO MARESALA LEOPOLDO MARE-

(aesc. a jubil).

SALA LEOPOLDO MARECHAL: Dgo. a las 20.30: Homenaje
a María Luisa Bemberg (proy. de
cortometrajes y filmes). Loc. \$ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413
esq. Belgrano. 342-7958. 5816094. Sab. a las 20,30: COMICS
ptan. LOS PLAY BOYS, Comedia con aut. y dir. de A. Souza. Sáb.
a las 22, Dgo. a las 20,30: FLAMENCO AL ROJO VIVO. F.
Ortega, N. Dáñez, A. Fontán,
Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez.
Loc. ch via Bolet. dde. las 11. Desc.
a jubil. Res. telef.—

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a Dgo. a las 21; Jean Francoise Casanovas; GRUPO CAVIAR en "CAZUE-LA DE CAVIAR". Dir.: J. F.

Casanova.-Sáb. a las 0.15; Presenta a LOS MACOCOS en "GUISO DE MACOCOS". Loc. \$ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062, 815-8071/72, Vier. a las 21. Sáb, a las 21.30. Dgos, a las 20: PROCESO A JUANA AZUR-

DUY, con Dora Mills y Hugo Cosiansi. Adapt. y Dir. Gral.: Rosa Celentano. Loc. dde. \$ 10. Res. DE LA COVA. Av. del Libertador

13900. 793-8741. Sáb. y Dgo, a las 21: MARIA LUISA ROBLEDO en: EL PAN DE LA MELITONA. Dir.: Norma Aleandro. Pl.: \$ 12. Dir.: Norma Aleandro, Pl.: \$ 12. Jub. \$ 10. Res. telef.-

DEL GLOBO, Marcelo T. de Alvear 1155, 816-3307, Ultimas semanas: Espectáculos Gallo pre-senta: DANZA DE VERANO, de senta: DANZA DE VERANÔ, de Brian Friel (vers, de F. Masilorens y F. González del Pino). 7 nomina-ciones Premio ACE '95. Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno, y B. Spelzini. Dir. Gral: Agustín Alezzo. Juev. (pop.) a las 20. Vier. y Sán. alss 21. Dgo. a las 19.30. Desc. a Jub. Ultimos días-

19.30. Desc. a Jub. Ultimos días.
DEL SUR. Venezuela 1286. 383.
DEL SUR. Venezuela 1286. 383.
DEL SUR. Venezuela 1286. 383.
DES AMUEL BECKETT. Dir.:
César Repetto. Elenco grupo Teatro
de la Ciudad Vier. (rop.) y S8b. a
las 22.30. Dgo. (rop.) a las 20.30.
LA PASAJERA, coproducción
on el TMGSM. De Alberto Félix
Alberto. 1 año en cartel.

FLA MERI Gescón. 1227. 962.

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.; M. Viñao. Loc. \$ 6.-

EL TEATRON, Av. Santa Fe 2450, 825-8914, Juev, a Sáb, a las 21,30; LA LECCIÓN PRO-HIBIDA, de Giovana Cossa, Proh-men. 18 años. Asesoramiento; Gerardo Romano, Sáb, y Dgo, a las 20; THE GLUTONI, Aut, y Dir.; Ilalo Damiano, Gran elego, Vier. 20. The Grand Oran elenco, Vier. ySáb. a las 23.30. Dgos. a las 21.30: Cía. de Revista: A. Marelli, M. Fortuna y Romerito en: COLISI-MAS, con Ballet First Line y gran elenco. Bolet. dde. las 11. Loc. num. en vta. c/antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 21: EL DESATINO, de Griselda Gambaro, Sáb, a las 23. Dgos, a las 19: HOY REALIDAD HOY, de Jorge Capobianco. Dir.: Rosi

SALA 2: Dgos. a las 20,30: WOYZECK, de G. Buchner. Dir.: C. Kaspar y D. Fernández.

EKISPAY D. FERBARCEESCUELA. CENTRAL. Estados
Unidos 745 (San Telmo). Dir.:
Federico Herrero: Vier. y Sāb. a las
23.00. Dgo. a las 22.30. "Charly y
la P...", de P. Heller. Vier. a la 1.30.
Sāb. a las 23.00. Dgo. a las 21.30. "Sāb. a las 23.00. Dgo. a las 21.30. "Sāb. a las 23.00. Dgo. a las 21.30. "En
Ropa Interior", de P. Heller. Pl. \$
5. Loc. en via. dde. las 15.

S. Loc. en via dde. las 15.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Mér. a las 21: ASTA
DE LUNA. Espectáculo de fiamenco. Bailaores y músicos. Loc. \$
10. Vier y Sáb. a las 21: 30: Mabel
Manzotti en LA BORRA DE LA
YERBA, de B. Mosquera y M.
Manzotti. Con Yayo Cáceres. Dir.:
V. García Pertala. Pl. \$ 20. Vier. y
Sáb. a las 0: LOS MELLI en "LA
CACTURA MALDITA". Textos y
Dir. de ellos mismos. Pl. \$ 10.

SEXTO PISO: Juov. a Dgo. a las
21: YERDE OLIVA, de Norman
Briski. Con N. Briski, H. Bidonde
y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. S.
Vier. y Sáb a las 23. Dgo. a las 19:
MERCIER & CAMIER.

#### MERCIER CAMIER

de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc.

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-9919. 9° año de éxito, El genial humor de Pablo Misaeantano en: ELESPERMATOZOIDE ALIE-NADO. Humor político, sexual y de actualidad como nadie puede hacerlo. Vier. y Sãh. a las 23 y 1. Calefacción. Todas las loc. num. \$ 5-

HEBRAICA. Sarmiento 2255.
952-5886. Vier. y Sáb. a las 21.30.
Dgo, a las 20.30: Metateatro pta.:
TAAM "NO HABRA FRUTO SIN
RAIZ": Aut. y Dir.: Pablo González
Casella. 18 actores en escena.
Misica durat. Casella. 18 act Música, danzas.-

Musica, danzasIFT. Boulogne Sur Mer 549, 9629420. Sala 2: El vodevil bilingüe del
momento: Vier. a las 21. Sab. a las
0,30. Dgos. a las 18.15: VARIETEI. (CON LIMENE). Textos:
Shwa, Rozemaneher, Aleijem. Dir.
gral: Lia Jelin. Loc. \$15. Desc. a
jubil. Sab. a las 22.30. Dgo. a las
20.30: LAS ESTACIONES DEL
ALMA, de M. E. Sardi. Con R.
Agüero, G. Marinelli y M.E. Ruas.
Dir.: M. E. Sardi.

Página/6

Sala 3; Dgo. a las 17. Lun. a las 20.30: Teatro de Anouilh con humor y emoción; BECKET OEL HONOR DE DIOS. Nominada para 5 ACE '95. Dir.; Rubén Pires, Loc. \$ 7. Jubil. \$ 3.

LA PLAZA. Corrientes 1660, 373-8781. Sala Pablo Picasso, Errare Humanum Estpta a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: El. DIARIO DE ADAN Y EVA. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Miér. (pop.) a Sáb. a las 21. Dops. a las 21.

Dgos. a las 20.-Pta.: LA CHINA, de Sergio Bizzio Pla: LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. 2 nomina-ciones premios ACE '95. Vier. y Sáb. a las 23.-

Sáb. a las 23.-Sala Roberto Arlt. Carlos Garay-Sala Roberto Arlt. Carlos Garaycechea. Ricardo Sendra, Juan
Carlos Stasi y elenco en: HUMOR.
COCHEA '95. Libro y Dir: C.
Garaycochea. Vier. y Sáb. a las 21.
Dgo. a las 19.30. Pl. 3 15.
"T mes de su-seco. Leo Masliah y
Gus L. Manzitti en: MASLIAHMANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET. Humor
de-lírico. Vier. a las 23. Ultimas
funciones.-

neimon.

Sala Julio Cortázar. De Frank Mc
Guiness: ALGUIEN VELARA
POR MI. Con Arturo Bonín, Aldo
Por Mi. Con Arturo Bonín, Aldo
Por Julio Dissa. Dir. Juan
Freund. Vier. y Sáb. a las 20.30.
Dgos. (pop.) a las 19.15.
Osvaldo Papaleo pla. el unipersoria
d de Favio Posca: EL PERRO
QUE LOS PARIO. Juev. y Dgo.
a las 21.30, Vier. y Sáb. a las 23.
Sala Pablo Neruda: Mier. (pop.) a
Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15.

Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15.

Pore s las 20. 30. LOS LOBOSO, con Sala Pablo Neruda: Nucr. (pop.) a Vier. a las 21, Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: LOSLOBOS, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elfa. Dir.: Luis Agustoni.

LA RANCHERIA, México 1152. LA RANCHERIA. Mexico 1152.
383-7887. Sab. a las 21.30. Jgo. a
las 20: "TOCALA DE NUEVO,
CACHO", de O. Tabernise y E.
Morales. Con A. Vicente, M. Lleó
y V. Laterra (piano). Res. telef. Est.
y jub. \$ 5. Ultimas funciones.

y July 3, Schimas Uniciones.

A SCALA DE SAN TELMO.
Pje. Giuffra 371, 362-1187. Dgo. a
las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Ramiro Campodónico.
Obras de Scarlatti, Beethoven y
otros. A las 20.30: Omar Cyrulnik
(guítarra). Obras de Bach,
Houghton, Troilo y otros.

ASSALLE. Tre. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388, 952-0053. Buenos Aires recupera un teatro: São Las Assalles RENESTO ACHER y su OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 21: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanuesa Gosce en CIENTOS Villanueva Cosse en CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE, con Verónica Cosse. Loc. \$ 20 y 15. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: LA CUA-DRILLA pla.: ALARMA ENTRE LAS ANIMAS, con Bertoglio, DRILLA pia.: ALARMA ENTRE
LAS ANIMAS, con Bertoglio,
Gabín, Gené y Panunzio, Dir.: La
Cuadrilla. São, a las 0: Cample en
HUMOR NEGRO, São, a la 1.30:
Liberarte Varietépia.: EL SHOW
DE MERPIN (Magia pura y humor
negro).

LICEO, Rivadavia y Paraná. 381-4291. 8 Ultimas Semanas: ENRI-QUE PINTI en EL INFIERNO DEL PINTI. Con un fogoso elen-co de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. 3db. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en via. dde. \$ 10.

MAIPO. Esmeralda 433 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20: Marild Marini en NINI. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Ultimos días. Pl. \$ 30. Loc. en vta. cf5 díse de aptic. c/5 días de antic

MANZANA DE LAS LUCES. Peri 294. 342-9930. Microcine: Sab. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir y pta: Lidia Manocchio.-Sala de la Ranchería: Sab. a las 20: "L'AISLADESIERTA", de R. Arlt. Dir.: A. Bazán. Sáb. a las 22.30.

Dgo, a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile, Dir. O. Naya-Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde-Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Sáb. a las 23: "SERMONES" PAGA-MOS".

Desc. a jub. v estud.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26.8359. Sáb. a las. 21.30: NOCHE FLAMENCA. Ausp. of. cult.Emb. de España. Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elen-co. Dir.: A. Di Stéfano. Tarj. créd. Estac. grat. PJ. \$15. Jub. \$10. Bolet. de. las 11. dde las 11.

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. (popular) a las 22.30. Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa

METROPOLITAN 1. Corrientes METROPULITAN I. Corrientes 1343, 371-0316, Miér. a 1821, 386. a las 20,30 y 23. Dgos. a las 20,30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: LA PULGA EN LA OREJA, de Georgé Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en via.

PAYRO. San Martin 766, 312-5922, Vier. y Sáb. a las 20: LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro \$ 5.-Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las

Estud, de teatro \$ 5.-Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: RAYUELA, de J. Cortázar. Dir: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. 7 nomi-naciones premios ACE '95. Res.

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524, 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo en: ARRANCAME LA VIDA, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria, Res. telef.

PICOLO TEATRO. Comientes 1624, 373-3465/3485. Vier, y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: EL GRAN MENTIROSO, con Luis de la Vega. Sáb. a las 0.30: Alejandro de los Santos pta. "CANDOMBE JAZZ". Pl. \$ 10.-

TABARIS, Corrientes 831, 322 8509. Mar, a Juev, a las 21.30. Vier, a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo, a las 15 y trasn, a la 1. Dgo, a las 30: LA NOCHE DE LAS PIS-TOLAS FRIAS. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, Maria Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.

#### TEATROS **INFANTILES**

MUNICIPAL GENERAL SAN
MARTIN. Corrientes 1530, 3748611. SALA MARTIN CORONADO: "El Niño y los Sortilegios".
Correog: Oscar Araiz, Mús.: Ravel
s/poema de Colette. Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dgo. alas 17.
Pl. y Pull. \$6.SALA CAS'ACUBERTA: "La Leyenda de Robin Hood". Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por
el Grupo de Türitireros del TMGSM.
Dir.: A. Manganiy T. Loréfice. Sáb.
y Dgo. a las 16. Pl. \$6.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30; "Blanca-cienta (una Historia Truculen-ta)", vers. libre de D. Luchetta, Dir.:

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Tí-teres de Don Floresto ptan.: "Siete Vidas tiene un Gato". Loc. \$ 5.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: YOSOY COLORES. Su nueva y especta-cular comedia musical. Sáb. y Dgo. a las 16 (Loc. en vta. dde. \$ 10). Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. \$

AUDITORIO UPB. Ciudad de la

Paz 1972, 784-9871, Sala Carlos Parrilla: Sáb y Den a las 15: Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Såb, y Dgo, a las 15: "Chau, Señor Miedo", con G. Bra-vo y D. Fernández. A las 16.30: "Niños, las Brujas no Existen". Libro y Dir.: M. E. Falconi. Loc. \$ 5. A las 18.30: "Hasta el Domin-go". Entrada libre y gratuita.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mi-tre 970. 345-2774. Dgo. a las 16,30: "Un Redondo muy Cuadrado" de C. Canosa y H. L. Girondo. Te-atro negro, Pl.: \$ 8.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251, SALA ENRIQUE MUI-NO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: "Han-sel y Gretel". Dir.: O. Aita. Loc. \$

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30. "La Florcita Ra-biosa", de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre DE LA PIEDAD, Bme. Mure 1571, 823-0542. Sáb y Dgo. a las 15.30: "Pinocho en la Juguetería Encantada". A las 17: "La Niña que riega la Albahaca y el Prín-cipe Preguntón". Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. \$ 6.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo, a las 16 y 17.30: "Pim Pam Pum". Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562.
Sáb. v Dgo. a las 15: SIETEVI-Sáb. y Dgo. a las 15: SIETEVI-DAS, LA GATOPERA, Con Pa-blo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. \$ 8.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: "Galileo Galilei", de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. \$ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Pe-rú 294, 342-9930. Sáb, a las 16.30. Dgo, a las 16.30 y 17.30; "El Ami-go Fiel", de O. Wilde. Titeres y ac-tores. Sala de la Ranchería: Sáb, a las 17. Dgo, a las 15.30; "En Bus-ca de la Sonrisa Perdida". Libro y Dir.; N. Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo, a las 15.30 y 17.30: "El Misterio de las Valijas Verdes", de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

#### MUSIC HALL

A MEDIA LUZ, Chile 316, 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde, las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-22.30: FIANO-BAR-LANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes ac-tuales, donde su pedido será aten-dido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la es-trella es usted.-

AUDITORIUM BAUEN, Callao 360. 372-6906. Sábado a las 23; ¡Sensacional estreno!: AMIR THALEB presenta ENSUEÑO DE ORIENTE. Odaliscas y sullanes. 16 bailarines en escena. Loc. en

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6986. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta.: TANGO SHOW. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco, Pizza y champagne \$ 15.

Boite anexa.-CAFE HOMERO, J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Juev. a las 22: Jueves de Tango y Milonga, con Rubén Juárez. Canto y Baile, Vier. y Sáb. a las 23: TANGO, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30; CREOLE JAZZ BAND. Jazz tra-CREOLE JAZZ BAND. Jazz tradicional, blues, humor, 12° año consecutivo. Canta: Eleonora Eubel. Sáb. a las 23.15: FENIX JAZZ BAND, en su 18° aniversario consecutivo. El mejor jazz tradicional con E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Guitérrez y O. Linero.
Sala Alfonsina Storni: Juev. a las

a Alfonsina Storni: Juev. a las TANGO Y OTRAS PASIO-NES, con María Volonté. Vier. a las 21: NOCHES DE BOLERO EN EL CAFE, con Generación Ro-mántica. Vier. a las 23.30 (Lun. 18 func. espec. a las 21): TANGATA REA QUINTETO. Presenta su Concierto de Clásicos Bailables. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial. Dgo. a las 19.30: SIEMPRE MELODIAS, por el grupo musical La Pendiente.
Sala La Bodega: Dgos. a las 19: EL ESPIRITU DE LOS. '50, unipersonal de Mike Vilchez.

nal de Mike Vilchez.CASABLANCA. Balcarce 668.
331-4621. 334-5010. Presenta:
"LOS MEJORES" con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y
LUIS PEREYRA, CARLOS Y
ALICIA, ECOS ANDINOS, Gran
elenco. Loc. y Anim.: MARIA
ALEXANDRA. Función todos los
días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabu-co: Vier. a las 23: JAVIER NU-NEZ - Canto Popular- (interpreta a Serrat, Gieco Rodríguez y Marzia-il). Sãb. a las 23: DE TRIPAS CO-RAZON BANDA -Jazz Latino y Candombe-Der. a espect. \$ 5. Res telef -

telet.CLASICA Y MODERNA. Av.
Callao 892. 812-8707. Miér. a las
22: DUO VAT-MACRI ("Hacen
Tangos"). Loc. \$ 10. Juev. a las 22:
HORACIO MOLINA ("Como en Casa"). Loc. \$ 15. Vier. a las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SA-BE...", espectáculo sorpresa. Sáb.: las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Tex las 19,15: MARIA HEGUIZ ("Tex-tos a Viva Voz"), s/textos de Blais-ten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. \$ 8. Sáb. a las 22: MARIKE-NA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépo-lo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. \$ 15.-

EL CLUB, Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y ME-RENGUE. Damas s/cargo hasta la

KAFETIN. Independencia y Pa MAFETIN, Independencia y Pas-co, 308-2055. Sab. dae, las 22: EL MAS AUTENTICO ESPECTA-CULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO, Cena-Copas-Bai-le-Show, Con O. Ferrari, L. Mal-brán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Rí-os y M. Espinoza. Pta.: Marta Agui-lar.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Consnows están en La Casona del Con-de de Palermo, Vier. y Sáb. a las 21: TERESA PARODI. Sáb. a las 0.30: JULIA ZENKO. Sáb. 30: David Lebón. Estac. propio. Son-ríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile v Bal-LA CUMPARSITA. Chile y Bal-carce, 302-3387. Lun. a Dgo, a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Al-berto Hidalgo y gran elenco, Bai-lan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral: Juan Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cu-ba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Dgo. a las 22: Katie Viqueira pta.: "ENTRE LA VOZ Y EL ALMA".-

OLIVERIO JAZZ & BLUES, Paraná 328. 371-6877. Dgo. a las 21: EL FARO (rock sinfónico). A las 23.30: DANIEL MAZA TRIO, con Juanjo Hermida y Graciela Cosco-

#### RESTAURANT CONCERTS

LOS DOS PIANITOS, J. M. Giuffra 305. 362-2168. Cena Tango Show \$ 15. En San Telmo y con Los dos Pianitos. Copas mínimo \$ 10. Todos los días dde. las 21. Alegría, canto y baile. Todas las tar-LOS DOS PIANITOS.

#### VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. nín 1930. 806-3456. MUSEO PAR-TICIPATIVO DE CIENCIAS -PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. En-trada \$ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALI-LEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: VIAJE A LAS ES-TRELLAS -Para may. de 7 años-

Loc. \$ 4.Dgo, a las 15 y 16.30: Espectáculo
para todo público: RADIACIONES EN EL ESPACIO. Loc. \$5.Dgo, a las 18: "LASER SHOW"
COSMIC FANTASY -Apto para
todo público: La 15.55. todo público- Loc. \$ 5 .-

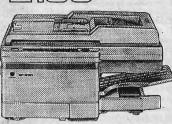
SHOPPYLANDIA PARK, AV. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde \$ 1. Nue-va Atracción: Unica Montaña Ru-sa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21.

SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: BRIGADA COLA y LOS SU-PER HEROES juntos en DUROS DE VENCER. Loc. \$ 5, \$ 10 y \$

#### **AMPLIE AL 200% REDUZCA AL 50%**

#### EP2150

**Tarifas** promocionales en venta. alquiler o leasing en su Minolta



Minolta, Copiadoras de alta resolución.

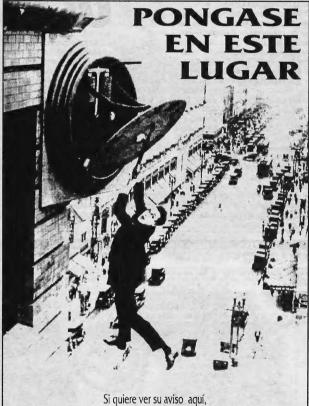


fotocopiadoras

TEL 951-4440 DISTRIBUIDOR OFICIAL TELEFAX 952-7050



TUCUMAN 2163 4° "A" CAPITAL FEDERAL



venga a Av. Belgrano 673 o llame al 342-6000 (líneas rotativas)

Página/12 Depto. de Publicidad



7-PANORAMA LIANO DE LA RAI. 9.00

7-LA SANTA MISA.

7-CAMPEONES. 11-AUTOMOVILISMO. 11.00

9-CAMPEONATO NA-CIONAL B: Almirante Brown-Godoy Cruz. 12.00

2-RISAS Y SONRISAS. 13.00

2-SALA DOS. 9-AY! HUMOR EN EL ARCHIVO

11-LA FAMILIA BEN-VENUTO. 18-CINE DE COLEC-CION NACIONAL: "Las

vacaciones del amor". 14.00

7-AUTODROMO. 9-EL MEDICO DE LA ISLA, Serie.

11-EL MUNDO DE DIS-

14.30

8-CINE DE SUPER AC-CION: "La hora del espanto II". "La magia de vivir 13-LAS PELICULAS DE DISNEY: "El gato más rico del mundo". "Fuga nocturna" 17 00

7-RALLY Y ALGO MAS. Automovilismo. 18.00

2-PUEBLO FANTAS-

7-COCHE A LA VISTA. Automovilismo. 19.00

2-PARKER LEWIS 7-ECOMUNDO Ecológico. 9-AVENTURA EN EL CARIBE Serie

13-RENEGADO. Serie. 20.00

2-LUCHA TOTAL 7-LA NOCHE DEL DO-MINGO CON GERAR- DO SOFOVICH. 9-NUEVEDIARIO, Noticiero.

11-SIMPLEMENTE FUTBOL. 13-KUNG FU. LA LE-

SION.

11-CINE

YENDA CONTINUA. Serie. 21.00

Noticiero. 2-CRIMENES DE PA-00.00 9-NUESTROS IDOLOS.

RA

23.55

7-ATC 24. Noticiero. 13-LA MAGIA DE LA NBA

18-SIN COMPLEJOS.

2-CINE DE HOLLYWO-

OD: "El embajador". 13-FUTBOL DE PRIME-

9-REPORTER ESSO.

Por Luciano Monteagudo)
Desde que en 1941 decidió llamarse a retiro, después de la fallida
comedia Otra vez mío, que le valió,
por primera y única vez, el rechazo
de la crítica y el público, Greta Garbo fue cultivando, aun a su pesar,
ese misterio que nunca la abandonaría. Más allá de todo ardid publicitario, su aislamiento y su silencio
la convirtieron definitivamente en
esa "queridísima esfinge", como la
llamaba Manuel Puig, en un monumento que sólo hablaba –cuando la
película no era muda– desde la sagrada oscuridad de las salas de cine, que seguían rindiendo culto a su
figura.

Quizá nunca la palabra "mito", aplicada en el mundo del cine, haya tenido tanta justificación como en el caso de Garbo, de quien se cumplen mañana noventa años de su nacimiento. Y como todo mito, Garbo también parece responder a una verdad profunda, sin tiempo: ella, que alcanzó las primeras cumbres de su carrera aun durante el período mudo del cine, sigue siendo hoy una actriz moderna, de una modernidad sin duda clásica, eterna. ¿Cómo si no se podría calificar, por ejemplo, la escena final de Reina Cristina (1933), aquella evocación de la soberana de Suecia, en la que Garbo, en un sostenido primer plano, reflejaba toda la soledad de su personaje solamente a través de su rostro, enfrentado al viento del mar como si ella se hubiera convertido en el mascarón de proa del buque que la llevaba al exilió?

El primero en darse cuenta de las dotes excepcionales de esa rolliza hija de campesinos llamada Greta Louisa Gustafson, que acababa de inscribirse en la Academia Sueca de Arte Dramático, fue el gran director Mauritz Stiller, uno de los pilares del esplendor del cine nórdico en la década del 20. Stiller la convirtió en la protagonista de La leyenda de Gösta Berling (1924), una mujer casada que provocaba la pasión de un sacerdote, hasta su degradación. Esa película le abriría inmediatamente las puertas de Berlín, por entonces la capital de Europa, donde Greta –que ya había pasado a llamarse Garbo- filmó bajo las órdenes de Georg W. Pabst La calle sin alegría (1925), junto a Asta Nielsen, la única actriz que fue su modeló. Su siguiente escalada sería



#### Quiso matar a Hitler

Hasta donde se sabe, las esfinges no tienen conciencia política. Sin embargo, en dos ocasiones Greta Garbo demostró que era capaz de asumir ideas políticas. En 1938, cuando le dijeron que Hitler había visto La dama de las camelias seis veces y quería desesperadamente conocerla, se le ocurrió aceptar la invitación de viajar a Alemania y presentarse ante el Führer con una pequeña pistola escondida en cur proper Cosfishe on escenda.

da en sus ropas. Confiaba en matarlo y en librar al mundo de la que entonces era su peor pesadilla. Nada pasó después con esa idea, pero hay testimonios de que la pensó seriamente.

Al año siguiente, la Guerra Civil Es-

Al ano siguiente, la Guerra Civil Española llegó a un desastroso final. Garbo odiaba apasionadamente al bando nacionalista de Franco. El poeta Edwin Rolfe, uno de los sobrevivientes de la Brigada Lincoln, que peleó en España junto a los republicanos, describió su sorpresa cuando volvió a Hollywood y descubrió que Garbo insistía en entregar ropas y dinero a todos los sobrevivientes de la brigada que llegaban a California. Los recibió, los alimentó, los acompañó al Mercado del Granjero y les formuló interminables preguntas. Fue su único acto abiertamente político. Después, poco a poco, se fue retirando de la vida pública, hasta recluirse definitivamente en el silencio.



## Greta Garbo UERDSINA ESFIGE

directamente Hollywood. "A los hombres

"A los hombres norteamericanos no les gustan las mujeres gordas", dicen que dijo el pope Luis B. Mayer cuando Stiller intentaba convencerlo de que valía la pena importar a Garbo. El patrón de la Metro-Goldwyn-Mayer cedió y esa decisión llegaría a marcar de manera determinante el futuro de la empresa del león, que parecía rugir sólo para Greta. Sus primeros films en Hollywood –Entre naranjos, Tierra de todos y sobre todo Demonio y carne, su éxito inicial– no sólo la encontraron mucho más estilizada, sino que la convirtieron en una mujer fatal, una

vampiresa fría, capaz de destruir a sus hombres.

Garbo tardaría algunos años en cambiar esa imagen por la de la gran amante devorada por una pasión trágica. A partir sobre todo de Anna Christie (1930), el drama prostibulario de Eugene O'Neill, que fue su primer film sonoro ("Garbo talks!", títularon los periódicos en cuerpocatástrofe), la actriz comenzó a hacer suya la imagen de una mujer que, a juicio de la moral burguesa, era demasiado pasional para merecer un final falia.

A partir de allí, los finales de la mayoría de sus films—entre ellos algunos de los más famosos, como Mata Hari (1931), Anna Karenina

(1935), La dama de las camelias (1936)- la sumieron en las sombras de la muerte o en las de una infini-

Se diría que el oficio de la Garbo siempre fue sufrir, si no fuera por Ninotchka (1939), la excepcional comedia de Ernst Lubitsch, que provocó nuevos ríos de tinta: "Garbo laughs!" (Garbo ríe) se sorprendieron los periódicos de la época. Durante años, Greta Garbo había hechizado a su público con sus dotes singulares para dar vida a esas heroínas de trágicos amores ilícitos, y de pronto allí estaba ella, divirtiéndose junto a Melvyn Douglas, jugando a ser una severa comisaria política soviética seducida por el pe-

renne encanto capitalista de París

renne encanto capitanista de Paris,
Fue, qué duda cabe, uno de sus
mejores trabajos, pero en el recuerdo quedará siempre como alguna
vez la retrató Ulyses Petit de Murat:
"De las comisuras de sus labios entreabiertos tristemente en el beso laxo del desgano; de la profundidad
de sus ojos que surcan apenas húmedos todos los abismos del desengaño; de sus manos expertas y convulsas en la pasión; de sus hombros
vencidos por la desventura; desde la
lujosa inutilidad de su cuerpo trizado por la enfermedad, surge ese
mundo de Greta Garbo, de una sutileza que ninguna definición quebrará y que se impone a cualquier
anécdota.."



#### El sombrero

(Por Groucho Marx \*) Me encontraba un día en el ascensor del edificio Thalberg cuando Greta Garbo entró en él. Ella estaba entonces en la cumbre de su carrera, aclamada por todos como la más grande actriz cinematográfica de su época.

La Garbo llevaba un sombredo de la companio del la companio de la companio del la companio de la comp

La Garbo llevaba un sombrero de un tamaño aproximadamente igual al de una tapa de alcantarilla. El resto de su persona iba embutido en unos pantalones y en una campera de tipo
masculino. Yo estaba detrás de
ella y, sintiéndome de humor juguetón, levanté con suavidad el
ala posterior de su sombrero.

Pensando en el incidente,

Pensando en el incidente, comprendo que el resultado de levantar el ala posterior de un sombrero femenino es inevitable: la parte delantera del sombrero resbala sobre su rostro. Por entonces, sin embargo, no había acabado de resolver este pequefio problema de física

ño problema de física.

La Garbo se volvió hacia mí llena de rabia, mientras levantaba enfurecida el sombrero y mostraba las facciones clásicas que siguen constituyendo la admiración de millones de personas.

-¿Cómo se atreve? -exclamó con tono helado.

 Oh, le ruego que me perdone -contesté-. La había confundido con un sujeto a quien conocí en Kansas City.

(\* Del libro Groucho y yo, editorial Tusquets, 1977)